

CV Lucho Hernandez

>Peintre

NOM CIVIL : Luis Andrés Gleixner Hernández
Né le 22 juin 1973 à San Fernando, Chili
Habite en France depuis 1994.

COORDONNÉES

ADRESSE : 7, rue des Ardennes 75019 PARIS
TÉL. : 06 63 14 84 22 - 01 42 06 58 52
E-MAIL : luchohernandez73@gmail.com
SITE : www.luchohernandez.com

>Parcours pictural

PÉRIODE 1 (1996 - 2002) :

1996 - Premières peintures / échos du Chili.....2

PÉRIODE 2 (2001 - 2004) :

2001 - L'énergie libre / La peinture automatique.....3

PÉRIODE 3 (2002 - 2004) :

2002 - L'énergie modelée / Mouvement des foules4

PÉRIODE 4 (2004 - 2007) :

2004 - L'énergie modelée / La trace et le sillon.....5

>Prix

1999 2e Prix concours "CITRON"
Dessin de presse, École Estienne, Paris.

1987 Mention concours Peinture "Révolution française"
Collège Français, Viña del Mar, Chili.

PÉRIODE 1 (1996 - 2002) :

1996 - Premières peintures / échos du Chili

Mes premières années en France. Les sujets sont imprégnés du souvenir de la culture chilienne — en pleine mutation —, que je viens de quitter.

Matériaux : papier, huile, acrylique, objets collés.

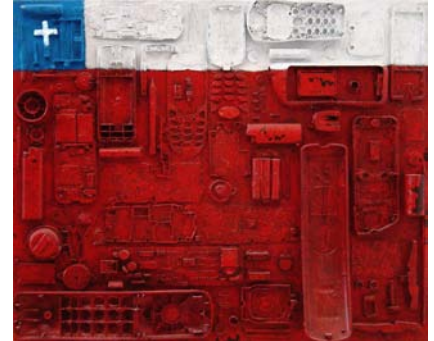
Exemples :



LA GUITARRA HERIDA - 61cm x 50cm - 2001
Plâtre, acrylique, papier et encre sur toile



MADRE E HIJA (La nueva generación)
75cm x 62cm – 2001
Acrylique, huile, encre et papier sur toile



SOBRETUDO CHILE - 50cm x 70cm - 2001
technique mixte sur bois

EXPOSITIONS ASSOCIÉES :

- 2001 Exposition "LA ERA DE LA BANDERA"
Restaurant Valparaiso, Paris, France.
- 1999 Exposition "D KLUS"
École Nationale Supérieure de Création Industrielle (e.n.s.c.i.
"Les Ateliers") Paris, France.
- 1998 Exposition Individuelle
e.n.s.c.i. "Les Ateliers", Paris, France.
- 1996 Exposition Collective "PEINTURE JEUNE"
Dans le cadre des activités de la Mairie de Paris.
Musée Cognacq-Jay, Paris, France.
- 1996 Exposition Individuelle
e.n.s.c.i. "Les Ateliers", Paris, France.

COTATION À DROUOT :

Le tableau "LA GUITARRA HERIDA" a été coté et vendu à DROUOT par Chochon-Barré & Allardi en décembre 2003.

PÉRIODE 2 (2001 - 2004) :

2001 - L'énergie libre / La peinture automatique

La peinture automatique, telle l'écriture automatique chère aux surréalistes, laisse libre cours à l'imagination face à la toile. Cette façon de peindre est brute, pleine, instinctive, spontanée. Je m'éloigne de plus en plus des sujets chiliens, vers des sujets plus universels.

Matériaux : papier, huile, acryliques.

Exemples :



EL VOLCAN DISCRETO
80cm x 80 cm – 2003
Papier, encre, acrylique, scie sur toile



EL PERLA (el artista)
80cm x 80cm – 2004
Acrylique, huile, papier, encre et pastel sur toile



EL SECRETO DE BATMAN
80cm x 80cm - 2004
Acrylique, plâtre, encre et pastel sur bois

EXPOSITIONS ASSOCIÉES :

2004 /12 Exposition " **LA TRACE HABILITÉE** "
voir période 3

2004 /01 Exposition Lucho Hernandez
Espace / Restaurant MAOH, Neuilly-sur-Seine, France.

2003 /09 Exposition Collective "**HOMMAGE À S. ALLENDE**"
Espace KIRON, Paris, France.

2003 /09 Exposition Collective "**HOMMAGE À S. ALLENDE**"
Mairie du 14e arrondissement, Paris, France.

APPARITIONS :

Film "**JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS...**" de Olivier Nakache - avec Gérard Depardieu et Jean Paul Rouve - France - 2004

PÉRIODE 3 (2002 - 2004) :

2002 - L'énergie modelée / Mouvement des foules

L'individu face à la masse. Les éléments sur la toile (épingles, allumettes) symbolisent la foule. Je me situe dans une société nouvelle et je cherche ma place dedans.

Matériaux : allumettes, clous, épingles, huile, acrylique

Exemples :



LA RONDA CATHOLICA (La Ronde catholique)
44cm x 54cm - 2002
Allumettes et acrylique sur toile



LA PROYECCION DEL EGO - 78cm x 54cm - 2002
Clous, papier et encre sur carton



LA CURIOSIDAD CIENTIFICA
(La Curiosité Scientifique)
95cm x 95cm - 2002
Épingles, papier et acrylique sur bois

EXPOSITIONS ASSOCIÉES :

- 2006 /05 Participation au Festival "SI, PO!"
actualité artistique chilienne
Espace Main d'Œuvres, Saint-Ouen, France.
- 2004 /12 Exposition "LA TRACE HABILITÉE"
Médiathèque George Sand, Palaiseau, France.
- 2003 /09 Exposition "SUPERFICIES MENSAJERAS"
Espace Culturel Latino Américain, E.C.L.A. de Lyon,
France.

PUBLICATIONS :



Couvertures du Magazine
"ESPACES LATINOS"
Édité par l'association Espaces
Latinos de Lyon.

PÉRIODE 4 (2004 - 2007) :

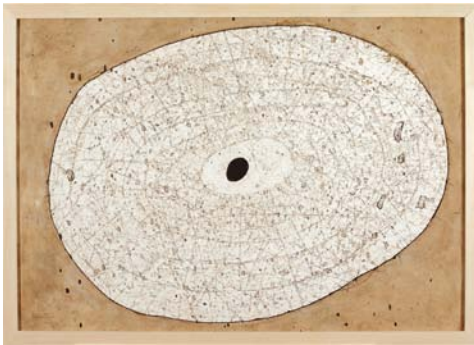
2004 - L'énergie modelée / La trace et le sillon

Rencontre du plâtre comme surface polyvalente.

La trace comme une écriture, la peinture devient la littérature de sa propre histoire. Mon sillon. Cette série de tableaux évoque la recherche d'identité dans ses racines.

Matériaux : plâtres, huile, acrylique.

Exemples :



LE MOUTON NOIR (La Oveja Negra)
120cm x 80cm – 2004
Acrylique, plâtre et encre sur bois



LA PEAU DE LA MÉMOIRE
(La piel de la memoria)
120cm x 160cm – 2004
Acrylique, plâtre et encre sur bois



MECANICA (ÉTUDE)
61cm x 50cm - 2007
Plâtre, huile et acrylique sur bois

EXPOSITIONS ASSOCIÉES :

- 2008 /11 Exposition "**PARIS, DAMAS : REGARDS CROISÉS**"
Institut du Monde Arabe, organisée par Europaia, Paris, France.
- 2009 /01 Exposition Lucho Hernandez
Espace Pictomos, Paris, France.
- 2008 /03 Exposition Lucho Hernandez
Espace La Bellevilloise, Paris, France.
- 2007 /11 Participation au Salon "**COMPARAISONS**"
Groupe Amérique Latine (comiss.: Malena Santillana),
dans le cadre du salon "**ART EN CAPITAL**".
Grand Palais, Paris, France.

PUBLICATIONS :



Catalogue Exposition
"**PARIS, DAMAS : REGARDS CROISÉS**"
Édité par Europaia productions



Catalogue Salon
"**COMPARAISONS**"
Édité par **ART EN CAPITAL**

APPARITIONS :

Émission "**QUESTION MAISON**" sur France 5